

# MUSEO DE LOS PROTAGONISTAS DEL ATLÁNTICO



MARIANA RONDÓN SANTOS



# MUSEO DE LOS PROTAGONISTAS DEL ATLÁNTICO



MARIANA RONDÓN SANTOS

# MUSEO DE LOS PROTAGONISTAS

El Museo de los Protagonistas del Atlántico, es un espacio diseñado para generar cultura y educación en los ciudadanos o visitantes de Barranquilla. Está ubicado en el barrio El Golf en el lote de la antigua sede del aparta hotel El Golf, uno de los hoteles más reconocidos nacionalmente en los años 80, el cual estuvo abandonado por mucho tiempo y cuya estructura se deterioraba cada día más. Actualmente fue demolido para dar paso a nuevos proyectos.

El museo busca generar interés en sus visitantes, por medio de sus diferentes exposiciones cambiantes con el tiempo, exposiciones dinámicas y didácticas que muestran diferentes espacios o escenarios en los que se desarrollan o desarrollaban los personajes que se presentan en él. Espacios que invitan a las personas a tomarse fotografías pretendiendo ser estos personajes.

El museo cuenta con una planta libre generada por 4 pórticos que sostienen la parte superior del edificio, en los cuales vemos los colores de la bandera de Barranquilla, capital del departamento. En esta primera planta encontramos un camino con la forma de la silueta del Río Magdalena, la cual termina en el restaurante del museo llamado “Bocas de Ceniza”. En este recorrido se pueden encontrar diferentes tipos de exposiciones dedicadas a la historia de la ciudad de Barranquilla, tal como la historia e importancia que tuvo y tiene la Vía 40, la historia de Barranquilla como pionera en aviación, historia del Carnaval, entre otras.



También encontramos un recorrido al aire libre con placas marcadas con nombres de diferentes personajes y una referencia, para permitir e invitar a los visitantes a investigar más a fondo de estos personajes en la Sala de archivo e información.

En esta planta libre vemos unos paneles pivotantes en vidrio para poder generar un espacio cerrado en diferentes momentos para diferentes eventos o usos que pueda tener la planta libre. Estos paneles también pueden ser usados para poner información o exposiciones, para manipular las direcciones del viento y organizar la circulación de las personas cuando sea necesario.

En la segunda planta encontramos una gran sala de exposiciones sin ningún tipo de división fija, para facilitar la organización de las diferentes exposiciones ya que son muy cambiantes. Encontramos también una sala de archivo e información en la cual los visitantes pueden investigar más a fondo sobre los protagonistas que más les llamen la atención, con el número de referencia que encuentren en sus exposiciones- Esta sala cuenta con libros y computadores para investigación.

En esta planta también está la sala de conferencias para generar charlas o eventos ya sea con los protagonistas expuestos en el museo o algún otro tipo de invitado al museo.

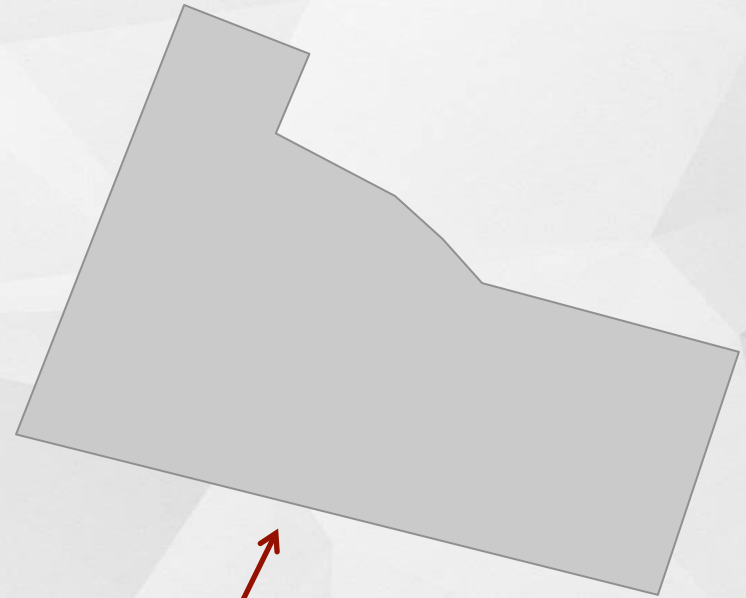
También encontramos a la salida una tienda de recuerdos o souvenirs de los protagonistas o de la ciudad de Barranquilla y sus hitos más reconocidos.

Se encuentra también el área administrativa y una bodega que se conecta con la primera planta a través de un ascensor para la carga y descarga.

# LOCALIZACIÓN



Barrio El Golf



Lote a intervenir-Antigua  
sede del Apartahotel  
American Golf



Cra 59b # 80



Antiguo Apartahotel  
American Golf



Se puede observar la poca cantidad de museos en la ciudad, además de que a mayoría de ellos no se encuentran en buen estado o en funcionamiento, ni tienen las exposiciones adecuadas para llamar la atención de los ciudadanos o visitantes.



Para la ubicación del museo se tiene en cuenta la cercanía de los colegios de la ciudad para facilitar la accesibilidad por parte de los estudiantes.

# A N Á L I S I S

## Ocupación de suelo y espacio público

Censo poblacional barrio El Golf

**5,207** habitantes

775 ancianos    3,750 adultos    862 niños

Censo urbano barrio El Golf

**1,262** viviendas

873 apartamentos    379 casas    10 tipo cuartos



 Barrio El Golf     Parques     Lote

Área de espacio público por habitante del barrio: 4.06m<sup>2</sup>/hab

Parque El Golf 1: 4,705m<sup>2</sup>  
(0.45ha)

Parque El Golf 2: 10,851m<sup>2</sup>  
(1.85ha)

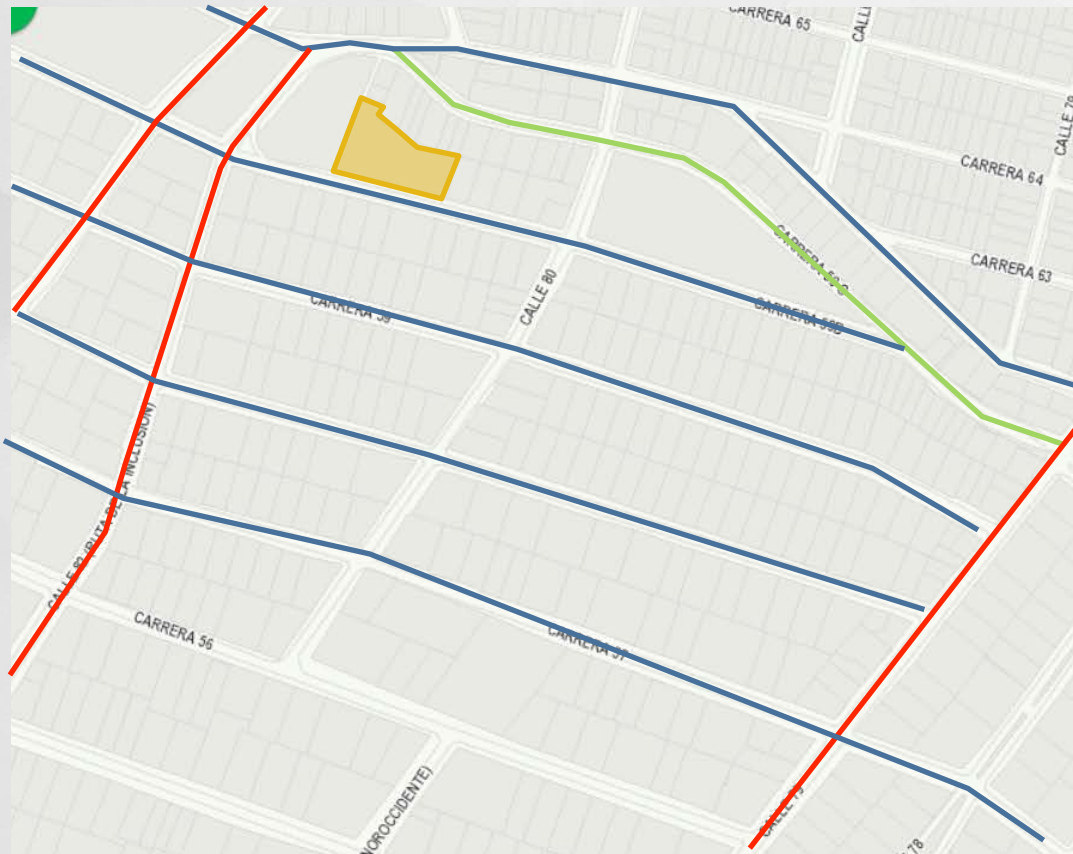
Parque Ezequiel Rosado:  
5,615m<sup>2</sup> (0.56ha)

**Área total espacio público:**  
21,171m<sup>2</sup> (2.11ha)



# DEL SECTOR

## M o v i l i d a d



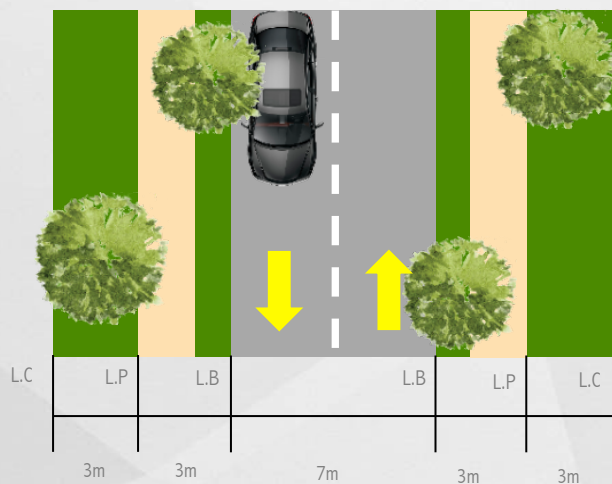
Tipo de vía

- V3
- V5
- V6
- Lote

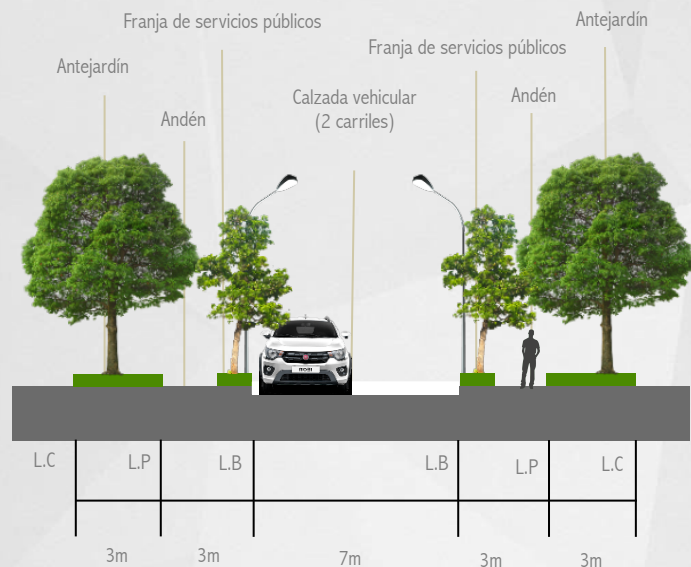
Nombre vía	Jerarquía
V1	Arteria
V2	Arteria
V3	Semiarteria
V4	Colectora
V5	Colectora
V6	Local

# P E R F I L E S

Perfil vial Cra 59b según POT

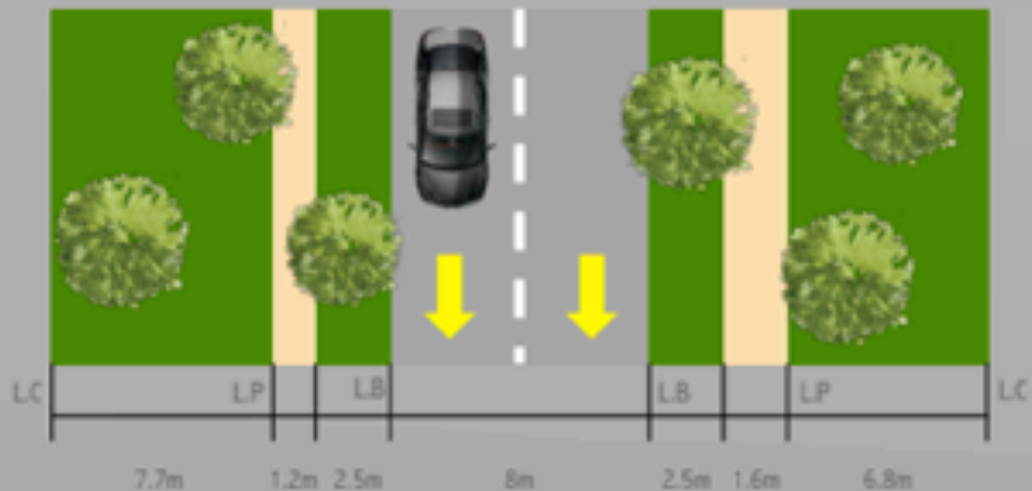


Planta

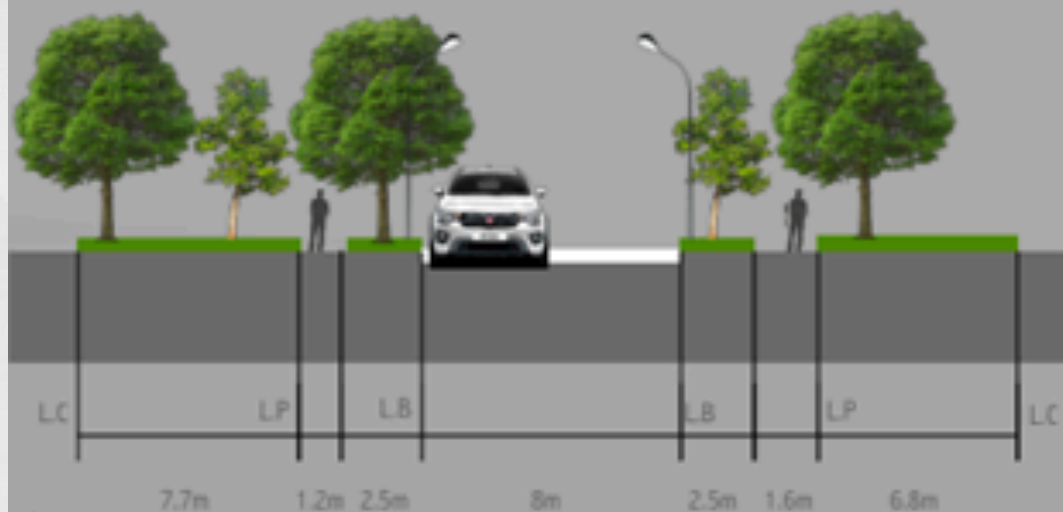


Corte

Perfil vial real Cra 59b



Planta

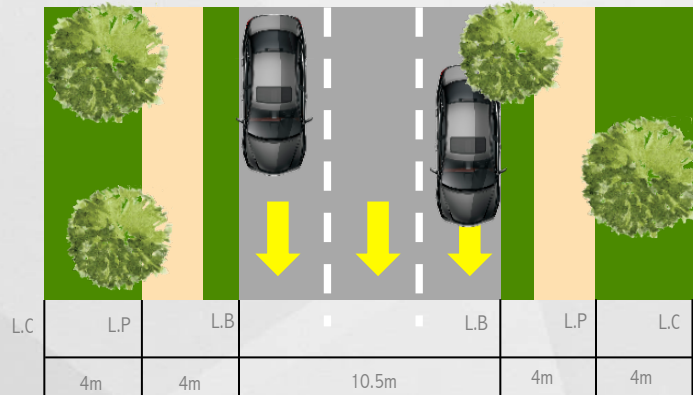


Corte



# V I A

## Perfil vial Calle 82 según POT



Planta

Franja de servicios públicos

Franja de servicios públicos

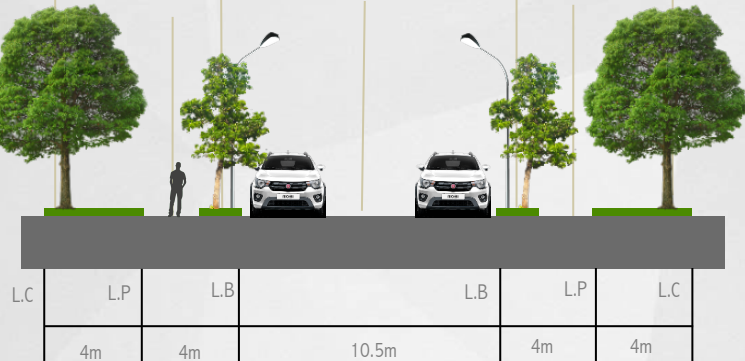
Antejardín

Andén

Calzada vehicular (3 carriles)

Andén

Antejardín



Corte

# L E S

## Perfil vial real Calle 82



Planta



Corte

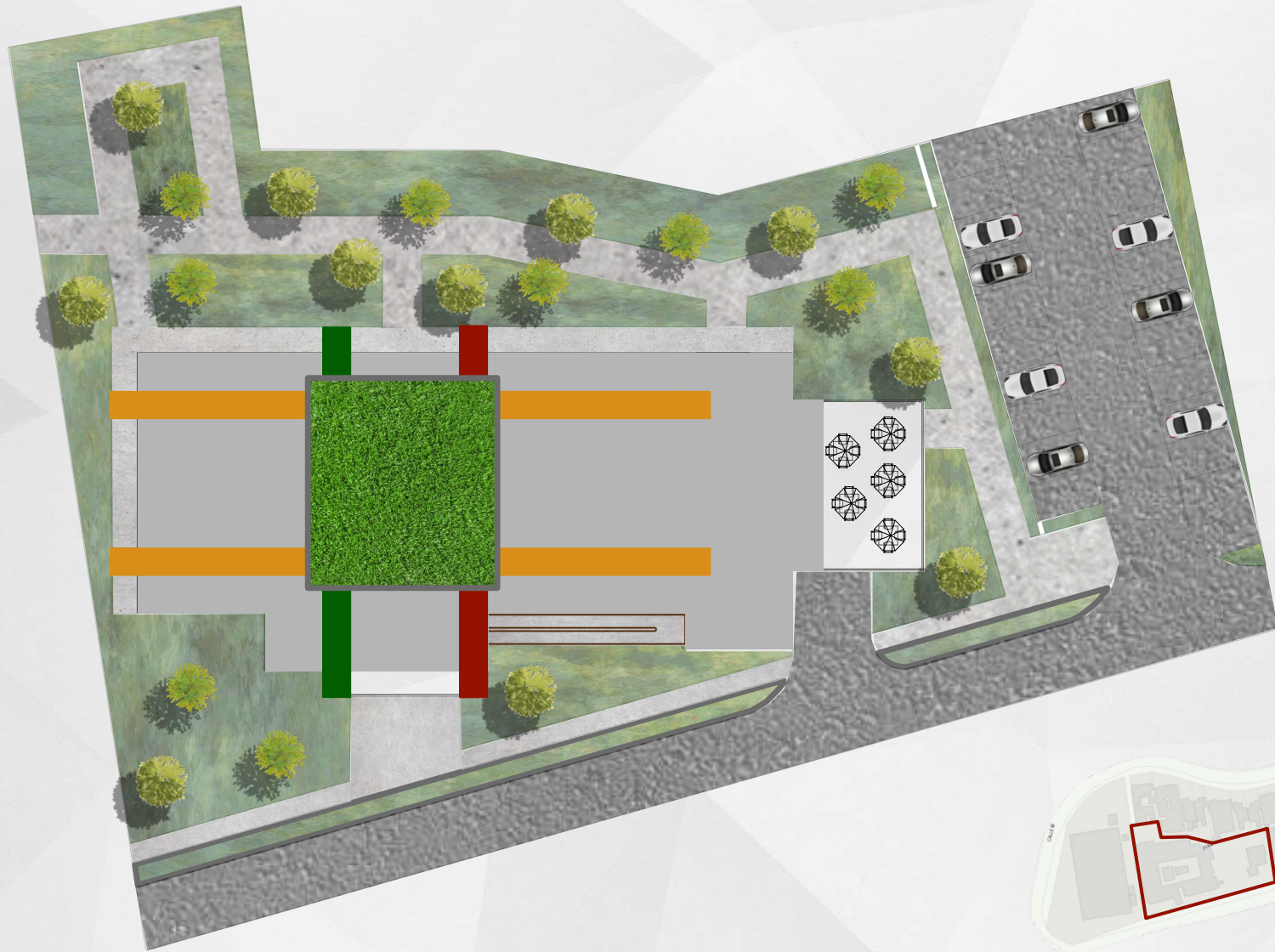
# REFERENTE DE DISEÑO



Como referente de diseño se tiene el MASP de Lina Bo Bardi, teniendo en cuenta el concepto de planta libre y tipo de estructura utilizada para generarla.



# IMPLANTACIÓN



# P A L E T A



Carbonero



Olivo santo



Aceituno

# V E G E T A L



Palo Brasil



Aceite de ben



Tacaloa



# ZONIFICACIÓN

## PRIMERA PLANTA

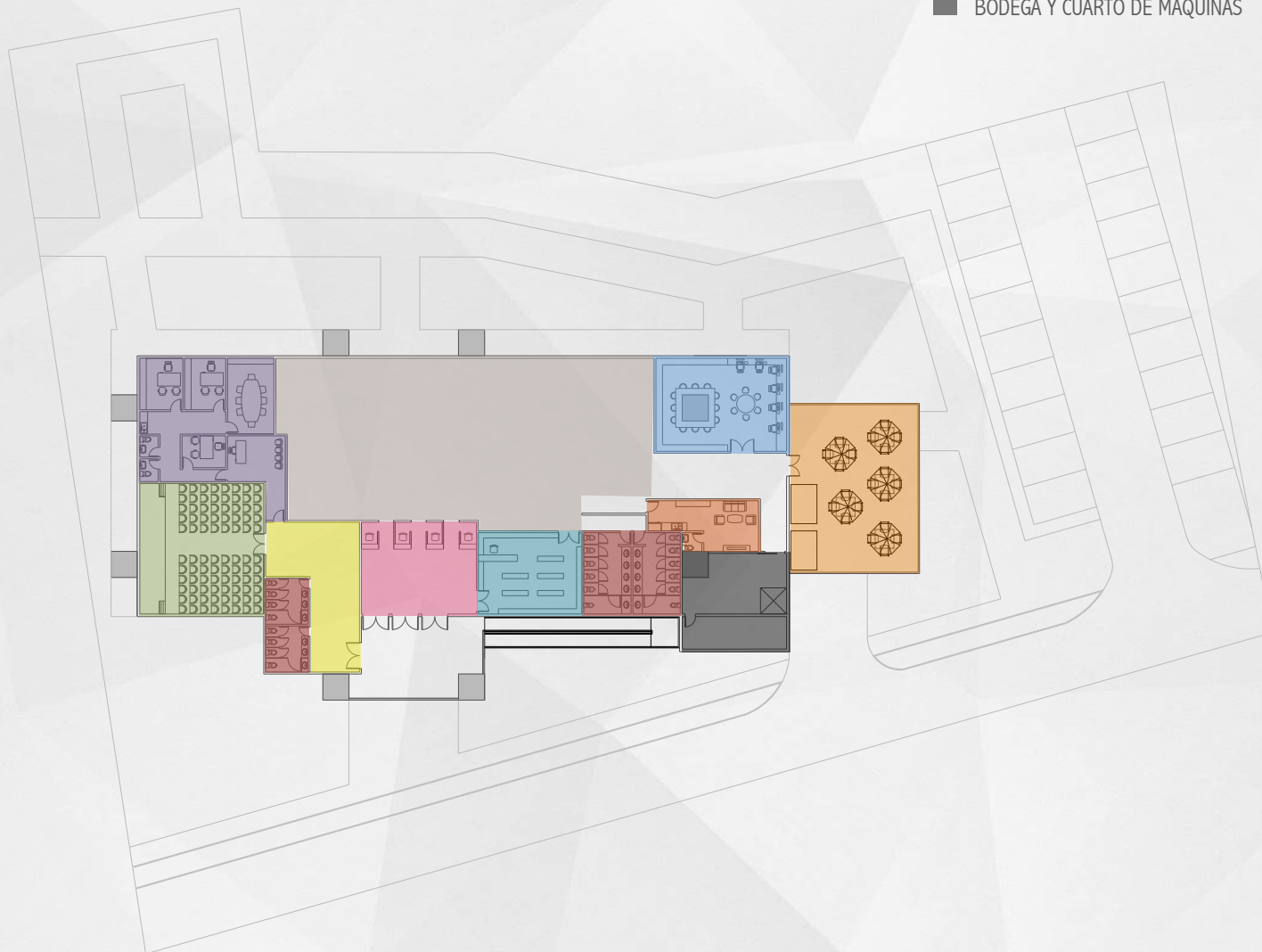
- ACCESO PRINCIPAL
- RESTAURANTE "BOCAS DE CENIZA"
- PARQUEADEROS





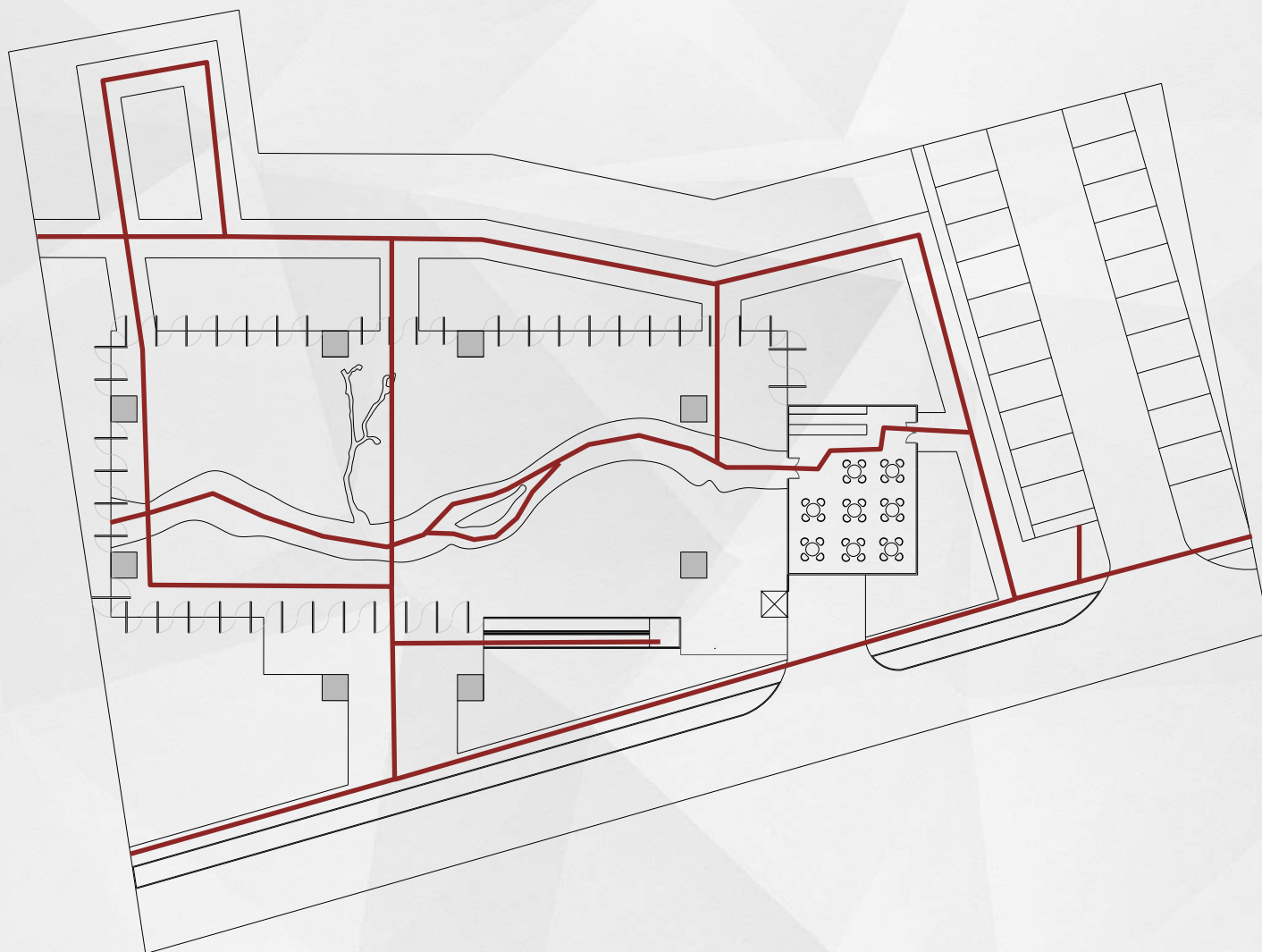
# SEGUNDA PLANTA

- |   |                      |   |                              |
|---|----------------------|---|------------------------------|
|    | TAQUILLA             |    | SALA DE EXPOSICIONES         |
|   | FOYER                |   | ARCHIVO/ SALA DE INFORMACIÓN |
|  | WC                   |  | TERRAZA                      |
|  | SALA DE CONFERENCIAS |  | ÁREA DE EMPLEADOS            |
|  | ÁREA ADMINISTRATIVA  |  | TIENDA DE SOUVENIRS          |
|   |                      |  | BODEGA Y CUARTO DE MÁQUINAS  |



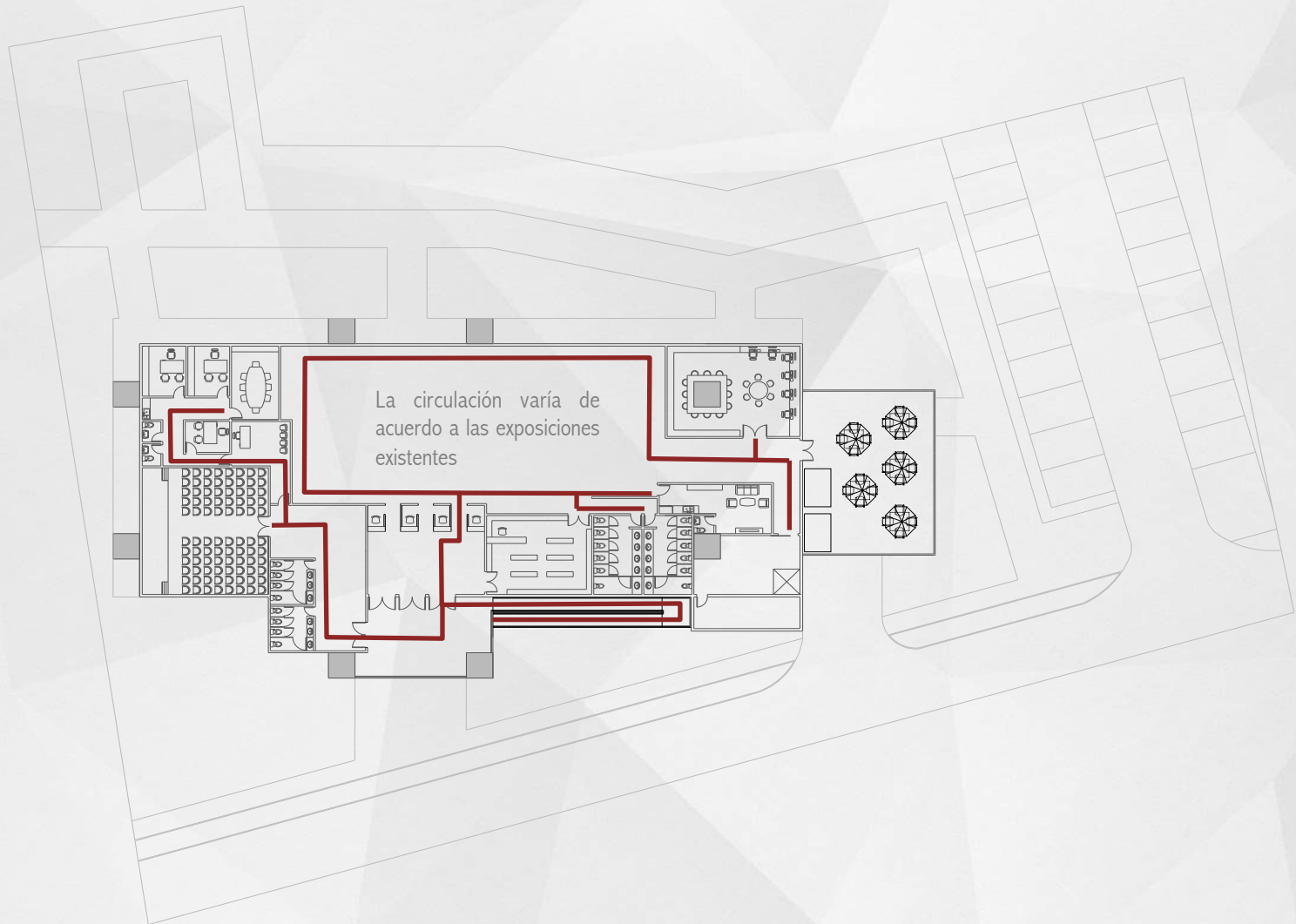
# DIAGRAMA DE

## PRIMERA PLANTA



# CIRCULACIONES

## SEGUNDA PLANTA



1



# DESARROLLO PROYECTUAL

1

**Recorrido exterior:** En la parte exterior del edificio se encuentra un recorrido al aire libre, que cuenta con las huellas de varios protagonistas con una referencia para que en la sala de información las personas interesadas puedan averiguar más sobre los protagonistas que les llamen la atención. Por medio de este recorrido se brinda un espacio público e informativo para las personas que tal vez no quieran entrar al museo y por medio de este camino se interesen por entrar.



2



2

**Planta libre:** En la planta libre encontramos un recorrido con forma del contorno del Río Magdalena generado con diferentes texturas de suelo, en el cual se pueden hacer exposiciones móviles, terminando en el restaurante del museo "Bocas de Ceniza". En este espacio, gracias a los paneles pivotantes de vidrio, se pueden realizar diferentes tipos de eventos que necesiten de un espacio cerrado, generando así el uso de equipamiento de la ciudad para diferentes fines.

3

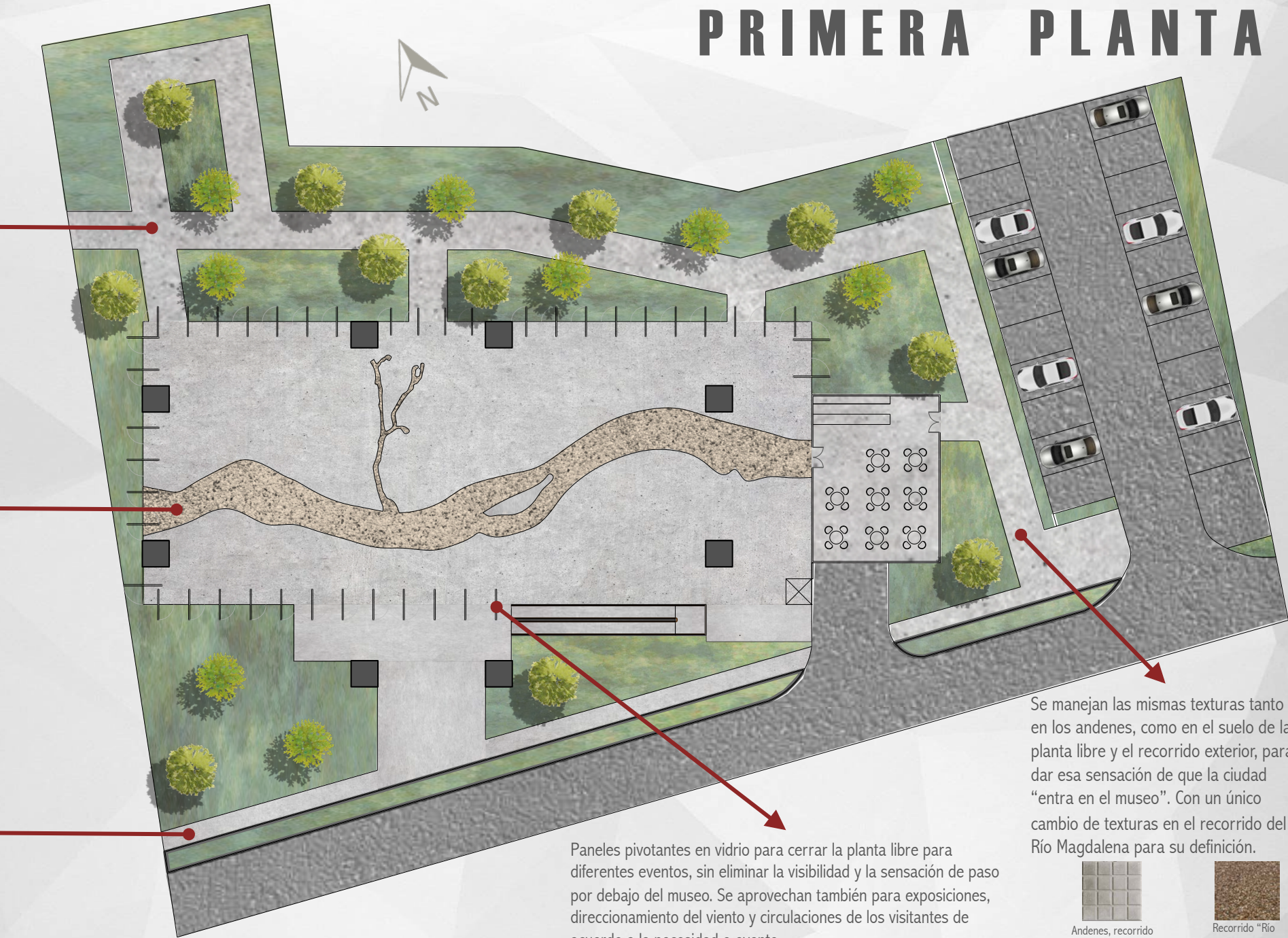


3

**Fachada principal:** En la fachada principal se demarca el acceso principal al museo con dos de las columnas de la estructura (protagonistas del edificio), generando el acceso también a la planta libre por el mismo punto. Gracias a la orientación del edificio, y a la dirección de la calle 59b, los vehículos que vengan en esta vía tienen una vista completa y directa de esta fachada.



# PRIMERA PLANTA



Paneles pivotantes en vidrio para cerrar la planta libre para diferentes eventos, sin eliminar la visibilidad y la sensación de paso por debajo del museo. Se aprovechan también para exposiciones, direccionamiento del viento y circulaciones de los visitantes de acuerdo a la necesidad o evento.

Se manejan las mismas texturas tanto en los andenes, como en el suelo de la planta libre y el recorrido exterior, para dar esa sensación de que la ciudad "entra en el museo". Con un único cambio de texturas en el recorrido del Río Magdalena para su definición.

Andenes, recorrido exterior y suelo.

Recorrido "Río Magdalena"



# SEGUNDA PLANTA





4

**Fachada este:** En esta fachada tenemos el restaurante “Bocas de Ceniza” con uno de sus dos accesos, para las personas que vengan directamente al restaurante. Sobre este vemos la terraza que también cuenta con pequeños locales de comida en la segunda planta. Se proponen mesas con sombrillas para evitar un espacio cerrado por una cubierta, pero al mismo tiempo con protección solar. De este lado también encontramos la zona de carga y descarga con un ascensor que llega directamente a la bodega del museo.

4



5



5



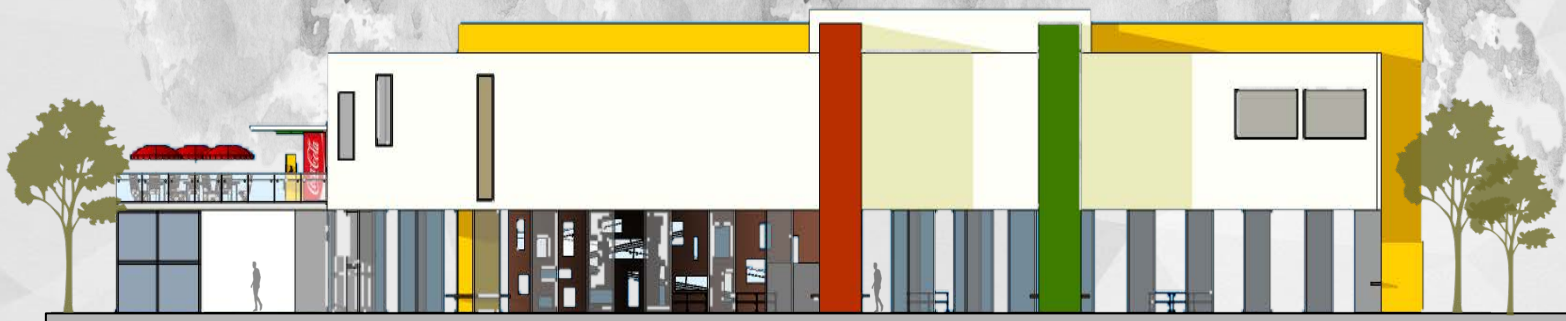
5



5

**Exposiciones:** Ejemplos de posibles tipos de exposiciones. Espacios adecuados a espacios o ámbitos en los cuales se desarrollan los protagonistas exhibidos, como una especie de escenario para invitar a los visitantes del museo a tomarse fotografías y de esta manera generar una experiencia diferente, entretenida, dinámica y didáctica.

# F A C H A D A S

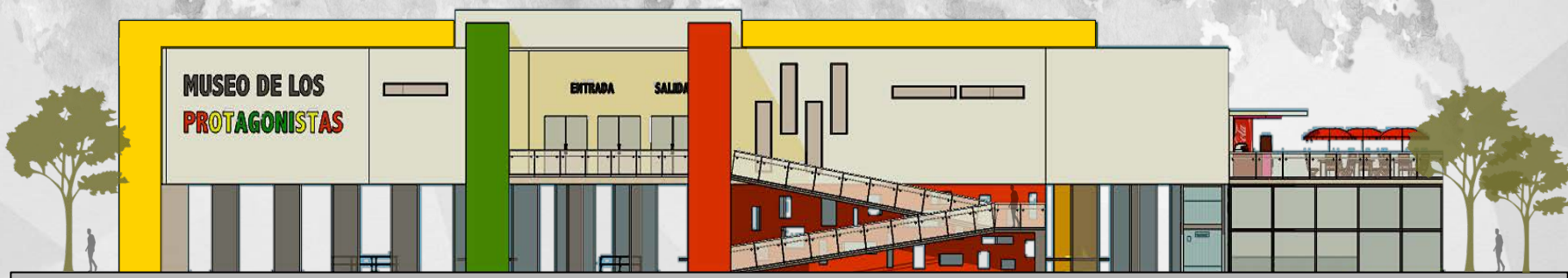


FACHADA NORTE



FACHADA OESTE





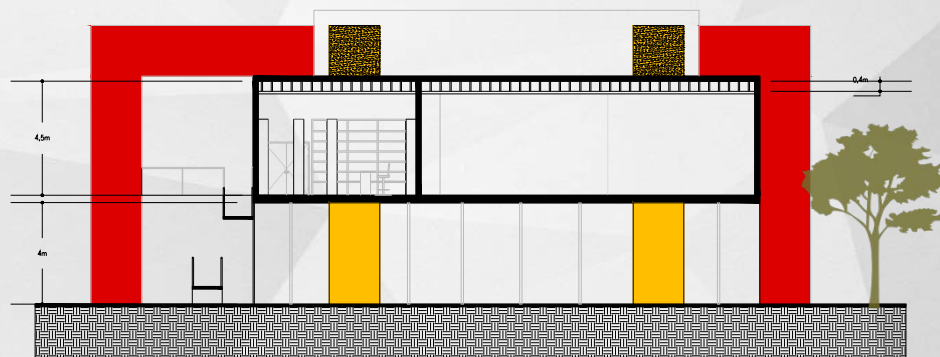
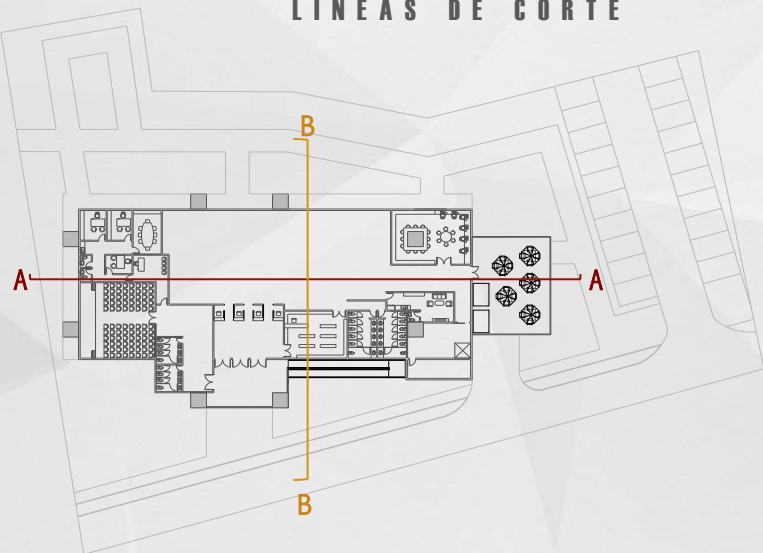
FACHADA PRINCIPAL (SUR)



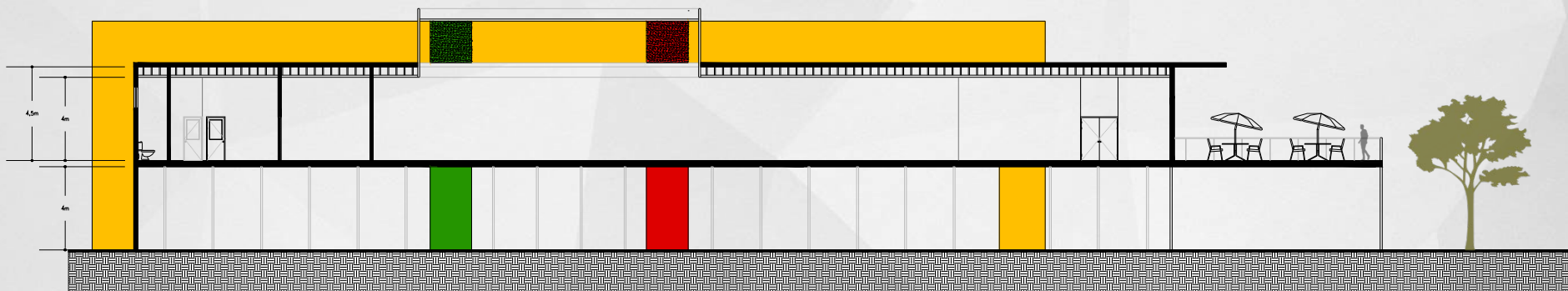
FACHADA ESTE

# C O R T E S

## LÍNEAS DE CORTE

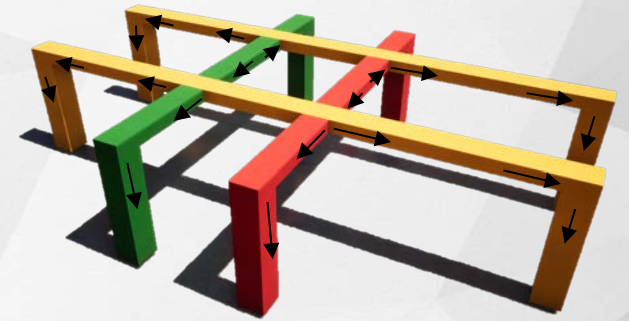
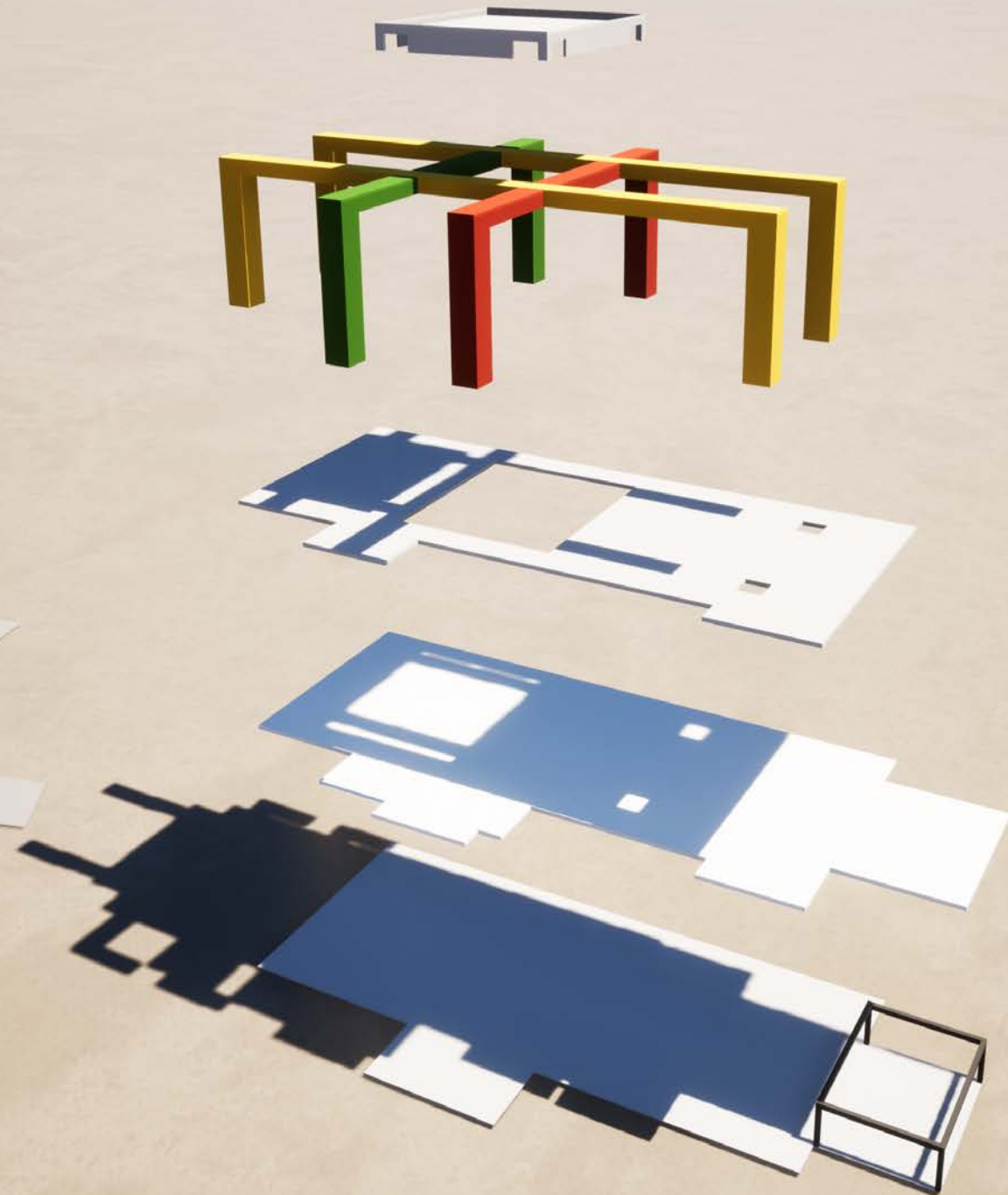


CORTE B - B



CORTE A - A

## DIAGRAMA DE DISTRIBUCIÓN DE CARGAS



A diferencia de MASP, en vez de contar con dos pórticos, se agregan dos más, perpendiculares a estos, para generar una mejor distribución de cargas entre las ocho columnas. Al encontrarse las vigas, se distribuye el peso hacia no solo una columna sino a tres, permitiendo así un soporte mayor de cargas.

# M A T E R I A L E S

## C O L U M N A S



Para las columnas se utiliza concreto pigmentado en colores amarillo, rojo y verde haciendo alusión a la bandera de Barranquilla.

## C U B I E R T A

Para el volumen sobresaliente de cubierta, se utiliza el sistema de cubierta verde por medio de bandeja, para generar aislamiento térmico.



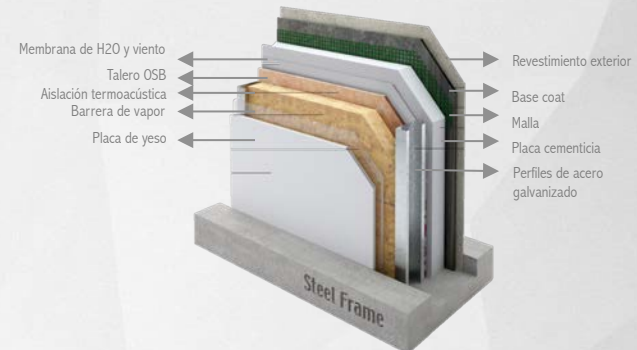
## MURO CORTINA Y COLUMNAS METÁLICAS

Para el cerramiento del restaurante se utiliza el sistema de muro cortina y en las esquinas columnas metálicas como soporte para la losa superior.



## M U R O S

Para los muros se utiliza el sistema “Steel framing” para aligerar el peso que van a soportar las columnas.





# INSTALACIONES

ELÉCTRICAS

SANITARIAS

